

Mardi 27 mars

Jean-Pierre
BRUN

**POMPÉI
PAR-DELÀ
LES CLICHÉS :
LES ARTISANS
AU TRAVAIL**

Jean-Pierre Brun, archéologue, est professeur titulaire de la chaire Techniques et économies de la Méditerranée antique au Collège de France. Il est reconnu comme un spécialiste des installations agricoles de la Méditerranée hellénistique et romaine et a dirigé le Centre Jean-Bérard de Naples. Après des études sur l'huile et le vin dans la Méditerranée antique et des recherches sur les villas romaines dans le Var, notamment sur le port romain de Toulon, ses travaux s'orientent sur de nombreux sites à l'étranger notamment sur l'artisanat en Italie méridionale portant sur des fouilles à Pompéi, Herculaneum et Saepinum.

Jeudi 12 avril

Catherine
STEINEGGER

**PATRICE
CHÉREAU
ET
PIERRE
BOULEZ**

Comment concilier mise en scène et représentation lyrique? Quelles sont les contraintes scéniques inhérentes au genre lyrique? Le chef d'orchestre reste-t-il cantonné à la sphère musicale? Autant de questions suscitées par le compagnonnage Chéreau-Boulez amorcé avec le *Ring* de R. Wagner à Bayreuth en 1976. Suivront la mise en scène à l'Opéra de Paris de *Lulu* d'Alban Berg puis celle de *La Maison des morts* de Janáček. La musicologue Catherine Steinegger nous montrera comment la collaboration Chéreau Boulez a renouvelé à l'opéra une scénographie sans précédent.

Jeudi 3 mai

Alain
DUPOUY

**CONSTRUIRE
LA CITÉ
GRECQUE
MODES DE VIE
ET
CITOYENNETÉ**

Alain Duplouy, docteur en histoire et en archéologie, a centré sa thèse sur la définition des élites grecques. Il se penche donc naturellement sur l'histoire sociale de la Grèce archaïque. Maître de conférences à l'Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, il enseigne l'archéologie grecque. Depuis 2011, il dirige des recherches sur la Lucanie préromaine en Italie du sud. Dans son ouvrage *Le prestige des élites* il analyse le comportement de l'aristocratie dans la Grèce archaïque. *Construire la cité grecque*, titre de son prochain ouvrage est la suite logique de ses recherches.



**ASSOCIATION
ORLÉANAISE
GUILLAUME-BUDÉ**

<http://www.bude-orleans.org>



NOS CONFÉRENCES POUR LA SAISON 2017-2018

A l'auditorium du Musée des Beaux-Art à 18 heures

participation aux frais : non adhérents 6 € - adhérents 3,5 € - étudiants 1,5 €

Comme vous pouvez le voir, notre programme de conférences est, cette année encore, assez éclectique. La littérature y tient une large place avec des interventions sur Gide, Jelinek, Max Jacob et Colette.

Des exposés sur l'artisanat à Pompéi et le rôle de l'aristocratie dans la cité grecque combleront notre intérêt pour l'Antiquité. D'autres thèmes plus contemporains complètent cet ensemble qui, nous l'espérons, vous intéressera vivement.

Restez à l'écoute de nos informations puisque nos sorties littéraires ou théâtrales ne sont pas encore planifiées.

Le questionnaire que certains d'entre vous ont eu la gentillesse de remplir nous conforte dans l'idée d'élargir nos activités, en particulier dans le domaine de la culture antique, et de poursuivre notre action culturelle pour la promotion et la défense de l'humanisme.

Le président : Bertrand Hauchecorne

Outre les conférences, nous vous proposerons, comme dans les saisons passées, une **sortie littéraire** et une **sortie à Paris** avec la visite d'une exposition et un spectacle, ainsi qu'une nouveauté en projet, des **cours de grec et de latin** (langue et civilisation).

Jeudi
28 septembre

Hadrien
COURTEMANCHE

**GIDE
OU
LA FABRIQUE
DU LECTEUR**

Au moment où son influence est à son apogée, mais suscite également de vives polémiques, André Gide publie en 1921 des *Pages choisies* de son œuvre à destination du public adolescent. Ouvrage aussi essentiel que méconnu, cette auto-anthologie en prose offre une vision panoramique singulière de la production et de la personnalité d'André Gide, tout en constituant un espace unique de création où s'élabore une image nouvelle de son œuvre et de ses lecteurs.

Hadrien Courtemanche, professeur de Lettres modernes, prépare une thèse sur *Les œuvres choisies de l'écrivain par lui-même*.

Mardi
5 décembre

Jean-Christophe
BAILLY

**CARAMBOLES
OU
COMMENT
LA PENSÉE
RICOCHÈ**

Rencontre sous forme d'entretien avec Jean-Christophe Bailly, docteur en philosophie, auteur dont l'œuvre indéfinissable se situe à la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la philosophie, de la poésie et du théâtre.

Nous accompagnerons son cheminement actif à travers l'observation du monde qu'il sait si bien écrire sur le mode de "l'étoilement" pour reprendre un de ses titres. Les mots de J.-C. Bailly, lucioles ou clignotement, nous offrent un accès particulier aux instants et aux lieux. *Toucher à tout*, explique-t-il, *ce serait peut-être répondre à tout ce qui nous touche*.

Mardi
3 octobre

Yasmin
HOFFMANN

**A PROPOS
DE L'ÉCRITURE
D'ELFRIED
JELINEK**

Pour éclairer le spectacle *Borderline*, présenté par le CDN, qui nous plonge dans l'univers des réfugiés et qui a été conçu à partir de *Les Suppliants* d'Elfriede Jelinek, prix Nobel de littérature en 2004, Yasmin Hoffmann, professeur de littérature allemande à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, décryptera l'écriture dramatique de cet auteur dont les procédés relèvent, au sens propre, du laboratoire de langue(s) où la parole est mise à l'épreuve.

Y. Hoffmann est familière de l'œuvre de cette écrivain dont elle a traduit sept romans et pièces de théâtre et dont elle a publié une biographie.

Jeudi
11 janvier

Sylvie
MORISHITA

**LE JAPON
ET LA
MONDIALISATION
IBÉRIQUE
AU XVI^e SIÈCLE**

Mme Sylvie Morishita, docteur en théologie de l'Université de Strasbourg, travaille sur l'art des missions catholiques au Japon aux XVI^e-XVII^e siècles (ouvrage à paraître).

Elle nous a déjà donné en 2011 une conférence sur l'humaniste italien Valignano dans le Japon du XVI^e siècle. Elle parlera cette année du rôle des Espagnols et des Portugais dans l'évangélisation du Japon, des relations commerciales et de la circulation des savoirs et des techniques entre l'Europe et le Japon, ainsi qu'entre le Japon et l'Amérique espagnole.

Jeudi
9 novembre

Patricia
SUSTRAC

**MAX JACOB
ET
LE CORNET
À DÉS**

Jeux de mots, jeux de textes, jeux d'images, rêves et illusions truffent un recueil de poésie qui fera date dans l'histoire de la littérature.

Ce vieux *Cornet à dés* qui fête ses cent ans cette année est encore de toute prime jeunesse quand il s'agit de poésie !

Patricia Sustrac, présidente de l'association des Amis de Max Jacob, doctorante à l'Université Jean Jaurès sous la direction des professeurs Patrick Marot et Jean-Pierre Zubiato (Toulouse), vous invite à un voyage à travers les jeux de rôle de ce recueil.

Jeudi
8 février

Samia
BORDJI

**L'HUMOUR
CHEZ
COLETTE**

Bien des clichés restent attachés à l'œuvre de Colette, comme son exclusive passion pour les chats ou ses sujets libertins, alors que le talent de cette prosatrice s'étend bien au-delà. Samia Bordji le montrera, exemples à l'appui.

Nous l'avons rencontrée et appréciée lors de notre dernière excursion à Saint-Sauveur. Titulaire d'une maîtrise de Lettres modernes, Samia Bordji sait par cœur des pages entières de Colette, dans lesquelles elle a pu trouver un humour solide et fin à la fois, propre à éclairer la personnalité de l'auteur.